

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Лебяжинский детский сад
Камышинского муниципального района
Волгоградской области

Проект «Логопедическая неделька»



Учитель-логопед – Фурукина Е.Н.
Воспитатель – Щеглова Е.В.

Паспорт проекта

Тема проекта: «Логопедическая неделька».

Вид проекта: краткосрочный.

Тип: коррекционный, информационный, творческий, социальный, педагогический.

Сроки реализации: 1 неделя.

Руководитель проекта: учитель – логопед Фурукина Елена Николаевна.

Участники проекта: дети старшей группы, в том числе посещающие логопедические занятия, педагог, родители воспитанников.

Цель проекта: повышение эффективности логопедической работы с использованием коррекционных технологий.

Задачи проекта:

- ❖ сформировать практические умения и навыки у детей правильной речи.
- ❖ ознакомить педагогов и родителей с работой учителя-логопеда в детском саду в условиях группы логопедической деятельности;
- ❖ использовать коррекционные технологии в логопедической работе;
- ❖ создать специальную среду, побуждающую ребенка к активному образовательному процессу и стремлению к творчеству;
- ❖ побуждать детей к речевому общению со сверстниками и взрослыми;
- ❖ вовлечь педагогов и родителей в коррекционно-педагогический процесс;
- ❖ использовать методы и средства, побуждающие детей к яркому, эмоциональному процессу развития речи;
- ❖ вызвать интерес дошкольников к логопедическим играм, потребность в них.

Актуальность проекта

С каждым годом в детских садах увеличивается количество детей с нарушениями речи и учителям-логопедам, работающим в группах логопедической деятельности дошкольных учреждений, все сложнее становится организовать эффективную коррекционную работу. Поэтому, наряду с традиционными логопедическими занятиями, применяются новые формы работы с использованием коррекционных технологий. Одной из форм такой работы является проект «Логопедическая неделька», во время которой также осуществляется пропаганда логопедических знаний среди педагогов и родителей.

Количество детей, имеющих речевые трудности, неуклонно растет. Стандартные методы коррекционной работы не всегда дают ожидаемого результата. Для повышения эффективности логопедической работы в образовательном процессе используется проектная деятельность. Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная, исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает свои знания в реальные продукты. В воспитательно - образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества. Ребенок перестает быть объектом педагогического воздействия и становится активным участником творческой деятельности, цель которой – активизация его собственных ресурсов в процессе обучения и развития.

Актуальность обусловлена необходимостью разрешения вопросов, направленных на повышение эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста в условиях группы оказания логопедической помощи:

- развивать высшие психические функции;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать артикуляционную моторику и направленную воздушную струю;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию речи с движением.

Этапы реализации проекта:

Предварительный: изучение методической литературы, подбор материалов для «методической копилки» и разработка плана проведения недели «Логопедическая неделька».

Организационный: разработка плана, консультирование педагогов, объявление о проекте, анкетирование родителей.

Основной: оформление стенгазеты, проведение групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий по плану, взаимодействие с родителями, с воспитателями, просмотр мультфильма, проведение выставки.

Итоговый: выступление на МО, педсовете.

План работы

Дни недели	Мероприятия	Участники
Понедельник Открытие недели	1. Совместный просмотр мультфильма «Зачем мы говорим?» 2. Групповое занятие «В гостях у веселого язычка»(Старшая группа)	учитель-логопед, воспитатель, дети старшей группы
	Анкетирование родителей «Вопрос логопеду»	родители
Вторник	1. Практические консультации для педагогов «Логопедическое ассорти»	учитель-логопед, воспитатели ДОУ
	2. Индивидуальное коррекционно-развивающее занятие с использованием различных дидактических игр	учитель-логопед, дети старшей группы
Среда	1. Занятие теме «Работа по коррекции и развитию детской речи с использованием программно-дидактического комплекса Логомер 2»	учитель-логопед, воспитатель, родители, дети старшей группы
	Консультация для родителей «Что такое фонематический слух и как его развивать».	учитель-логопед, воспитатель, родители
Четверг	Оформление информационного стенда «Логопедическая неделька» – памятки, консультации для родителей.	учитель-логопед, воспитатель
	Тренинг для воспитателей «Искусство говорить правильно»	учитель-логопед,
Пятница Закрытие проекта	Оформление стенгазеты «Наш проект логопедическая неделька». <i>Подведение итогов</i>	учитель-логопед, воспитатель

Предполагаемый результат: у детей повысится интерес к логопедическим занятиям, улучшится взаимосвязь с родителями и педагогами, повысится эффективность коррекционной работы.

Использованная и рекомендуемая литература:

1. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ.М., 2008.
3. Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса пособие «Проектная деятельность дошкольников», Мозаика Синтез, Москва 2010.

Групповое занятие в старшей группе «В гостях у веселого язычка».

Цель: Развитие артикуляционной моторики (ощущение позы, переключаемости, подвижности языка), силы выдыхаемой воздушной струи. Формирование фонематического восприятия.

Задачи коррекционные и диагностические:

1. Активизировать кинестетическую и кинетическую основы артикуляционных движений.
2. Формировать координацию речи с движениями тела.
3. Развивать высшие психические функции – память, внимание.
4. Развитие артикуляционной моторики и направленной воздушной струи.
5. Формировать фонематическое восприятие.

Задачи образовательные:

1. Учить отвечать на вопросы простым предложением.
2. Расширять активный словарь.

Оборудование: карточки с артикуляционными упражнениями, зеркала, карточки-ребусы, мультфильм «Зачем мы говорим?»

Ход занятия.

Логопед – «Здравствуйте, ребята! Давайте отправимся отправиться в гости к веселому язычку и послушаем сказку о нем?»

Сказка о весёлом Язычке

Жил-был Язычок в ротике-домике. (*показать кончик широкого язычка и спрятать-повторить 3 раза*)

Вокруг домика стоял красивый заборчик! (*губы в улыбке, зубы обнажены-повторить 3-5 раз*)

А на крыше домика была высокая труба. (*губы в трубочку-повторить 3 раза*)

Проснулся Язычок утром и широко открыл окошко. (*широко открыть рот, закрыть-повторить 3 раза*)

Посмотрел язычок на солнышко (*язык поднять вверх к носу*),

потом на травку (*язык опустить вниз*), **понравилось ему на улице и решил он погулять, побегать** (*язычок водить влево-вправо к уголкам губ-5 раз в каждую сторону*).

Гулял, гулял Язычок, увидел качели, решил покачаться на них (*язычок тянуть вверх к носу, затем вниз к подбородку-по 5 раз*)

Проголодался Язычок и пошёл домой кушать вкусное варенье (*облизывать верхнюю и нижнюю губу по кругу – по 3-5 круговых движений по часовой стрелке и против*)

Потом захотелось ему пить (*язычок в форме «чашечки» и «лакает», как котёнок- 3-5 раз*).

А потом он стал чистить зубки (*рот открыт, язычком водить по верхним и по нижним зубам-по 3 повтора*).

Потом Язычок сел на лошадку и поскакал в лес (*цокать*).

А в лесу он увидел грибы и стал их собирать (*язычок «приклеить» к нёбу и открыть широко рот-5 раз*).

А ещё много орешков нашёл наш Язычок и стал собирать их и складывать в кармашки (*рот закрыт, язык упирается то в одну щёку, то в другую-по 5 раз*).

Потом в лесу подул холодный ветерок (*губы в улыбке, зубы обнажены, язык за нижними зубами: С-С-С-С*),

И Язычок услышал, как зашелестели листочки на деревьях: Ш-Ш-Ш (*язык в форме чашечки поднят кверху, губы округлены*).

А по стволу дерева стучит дятел: Д-Д-Д... (*рот приоткрыт, зубы обнажены, язык стучит в альвеолы-бугорки за верхними зубами*)

Как хорошо в лесу!

Логопед – «Вам понравилось в гостях у веселого Язычка? А еще Язычок очень любит надувать шарики. Давайте будем надувать вместе с ним? Выполняется дыхательная гимнастика «Надуй шарик».

Логопед – «Ребята, нашему Язычку нужно разгадать ребусы, давайте ему поможем?»
Даются задания-ребусы на развитие фонематического слуха «Отгадай слово по первым звукам».

К И Т

Кошка **И**ндюк **Т**орт Физкультминутка «Топни-хлопни».

Анкета для родителей «Давайте познакомимся» Общие**сведения:**

Ф.И.О. ребенка, возраст _____

Родители (И.О.):

Мама _____

Папа _____

Вопросы:1. Любит ли ребенок заниматься творчеством (рисовать, лепить и т. д.)

2. Читаете ли Вы ребенку сказки и рассказы? _____

3. Может ли ребенок рассказать об услышанном (увиденном)
_____4. Есть ли у ребенка речевые трудности?

Если да, то какие – не говорит совсем; речь непонятна (лексика, грамматика, звукопроизношение); нарушено только звукопроизношение (подчеркнуть).

5. Как ребенок относится к своему речевому дефекту (не замечает; замечает, но не реагирует; замечает и переживает)? _____

6. Что беспокоит Вас в речевом развитии ребенка? _____

7. Исправляете ли Вы его речевые ошибки? _____

8. Считаете ли Вы необходимым занятия с логопедом? _____

9. Сколько раз в неделю Вы занимаетесь с ребенком по заданию логопеда? (1 раз; 3 раза; ежедневно) подчеркнуть _____

10. Сколько времени в часах Вы уделяете ребенку (для общения и занятий) - (менее 1 часа; 1-3 часа; все свободное время) подчеркнуть.

11. Какие темы со специалистами детского сада Вы хотели бы обсудить?

12. Какие формы работы с родителями Вас больше всего устроили бы? (Родительские собрания, индивидуальные консультации логопеда, совместные логопедические занятия, наблюдение за ребенком на обычном логопедическом занятии, печатная информация) нужное подчеркнуть.**Заранее благодарим за сотрудничество!**

Практические консультации для педагогов «Логопедическое ассорти»

Осознавая важность работы с детьми, имеющими нарушения речи, коррекционный процесс необходимо строить на основе такой развивающей деятельности, которая включает в себя создание творческого союза педагогов, объединенных общими целями.

Цель: ознакомление педагогов с приемами и методами работы с детьми по формированию звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Развивать творческую деятельность педагогов и обеспечивать качество образования коррекционной работы с воспитанниками, имеющими речевые нарушения.
- Создать благоприятные условия для познавательно-речевого развития.
- Совершенствовать педагогическую компетентность воспитателей по проблемам речевого развития дошкольников.
- Активизировать обмен информацией и практическими знаниями между учителем-логопедом и педагогами ДОУ.

Интеграция образовательных областей:

- речевое развитие
- познавательное развитие
- физическое развитие.

Тренинг для воспитателей

Искусство говорить правильно

Умение говорить правильно и красиво. Умение говорить правильно и красиво – это важный навык, которым обязательно нужно овладеть, так как речь является орудием труда любого педагога.

Расширяя кругозор детей, формируя их волю, поведение, характер, педагог воздействует на ребёнка посредством слова. Сообщение детям новых знаний в процессе ознакомления с окружающей жизнью, требует точности использования языковых средств, выразительности.

Речь воспитателя для ребёнка является образцом принятого употребления языковых средств. Дошкольник подражает речи педагогов, заимствуя у взрослых и словарь, и стиль, и тон, и манеру говорить.

Если вы хотите научиться правильно и красиво говорить, необходимо обратить внимание на технику речи.

Техника речи – это, прежде всего, правильно поставленная дикция, речевое дыхание, артикуляция, поставленный голос.

Правильное дыхание – это основа красивой речи. От правильного дыхания зависит чистота, правильность и красота голоса.

Специальные дыхательные упражнения для правильной и красивой речи

Специальные дыхательные упражнения способствуют развитию силы голоса, формированию правильного тембра речи и предупреждают заикание и запинки.

На Востоке считается, что дыхание нижней частью живота является наиболее эффективным дыхательным упражнением. И ввести в свой дневной рацион минут десять такого дыхания будет очень полезно.

Дыхательные упражнения можно выполнять и сидя за компьютером, и стоя. Дыхание животом идеально для расслабления.

1. Вот один из самых простых методов снятия напряжения – сделать несколько глубоких вдохов и выдохов (вдох носом, выдох ртом).

Одновременно с дыханием животом можно выполнять «незаметные» упражнения, например, сжимать-разжимать кулаки.

2. Упражнение «Ладони» — одно из упражнений системы оздоровления А.Н. Стрельниковой.

И.п.: встать (сесть) прямо, показать ладони, при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса.

Делать короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладони в кулачки {хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладони.

Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаем.

Сделав 4 коротких шумных вдоха носом (и, соответственно, 4 пассивных выдоха, сделайте паузу – отдохните 3-5 секунд. В общей сложности нужно выполнить 24 раза по 4 коротких шумных вдоха-выдоха.

3. Поднять руки над головой, ладонями навстречу (руки касаются друг друга) – вдох, опустить руки – выдох.

- Развести руки в стороны – вдох, руки перед собой – выдох и т. д.

4. Произнести слоги на одном выдохе (СПА – СПО – СПУ – СПЫ – СПЭ);

5. Произносить слова на одном выдохе (дни недели, счёт до 10, названия месяцев);

6. Фразы на одном выдохе.

Пословицы:

- Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
- Любишь кататься – люби и саночки возить.

Прочитать стихотворения на одном выдохе под мяч (каждое слово предложения сопровождается броском мяча об пол).

- Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит.
- Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик. Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч.

Тембр голоса

Наверняка каждому в жизни встречались люди с приятным по тембру голосом. При этом зачастую даже не важно было, что говорит человек, начинаешь слушать именно его завораживающий голос.

Уже доказан тот факт, что низкие тембры голоса воспринимаются на слух гораздо лучше, нежели высокие, а у слушателя низкий голос вызывает больше симпатии и доверия. Поэтому, когда разговариваете, старайтесь не смеяться визгливым резким смехом и не повышать тон.

Голос должен как бы литься из грудной клетки. Очень помогают приобрести приятный тембр голоса и некую певучесть, мелодичность уроки вокала. Можно самому почаще петь. Наличие музыкального слуха в данном случае неважно, но чтобы пощадить чувства окружающих, можете громко включать любимые песни и подпевать. Если делать это достаточно часто и регулярно, довольно скоро ваш голос начнет звучать лучше. Это поможет также научиться правильно дышать во время разговора, и при длительных выступлениях вы не будете задыхаться.

Если вы хотите научиться красиво говорить, ни в коем случае не пропускайте гласные звуки – не надо говорить вместо «я пошел», «япшел».

Не проглатывайте звуки: например, не стоит говорить вместо «сколько» слово «скоко».

**Правильная, красивая речь –
это признак образованности, благородства и высокой культуры.**

А эти качества всегда в моде!

Интонация

Кроме того, речь не должна быть монотонной. Она обязательно должна быть окрашена интонациями. Но не забывайте, что визгливые интонации очень раздражают окружающих. От них нужно избавляться. Вообще высокий голос привлекает только в случае, когда он достаточно ровный, без перепадов. В ряде экспериментов было выявлено, что низкие голоса обладают большей привлекательностью. Поэтому, чтобы научиться красиво говорить, необходимо поработать над высотой звучания.

Этому способствует простое упражнение – чтение вслух стихов, сказок, рассказов с различной интонацией, «по ролям» — меняя голос, в зависимости от того, чьи реплики читаете.

А сейчас мы с вами выразительно читаем отрывки из любых стихов, сказок, рассказов, которые вы читаете детям. (Чтение отрывков)

Правильная дикция

Кроме того, если вы хотите научиться красиво и правильно говорить, необходимо обратить внимание на правильную дикцию.

Проблемы с дикцией, как правило, бывают из-за неправильного произношения некоторых звуков (шипение, подсвистывание, проглатывание, произношение одного

звука вместо другого). Обычно это происходит из-за неправильной постановки артикуляционного аппарата, и необходимо развивать мышцы губ, языка. Но даже если дикционные дефекты связаны с такими недостатками, как неправильный прикус, щербинка между передними зубами и др., добиться четкой, внятной, выразительной речи возможно. Для более четкого произнесения звуков существует множество различных упражнений из дикционной гимнастики.

Скороговорки, чистоговорки также помогут сделать вашу речь чистой, внятной и четкой. Большое количество скороговорок, чистоговорок можно найти, пожалуй, в любом учебном пособии. Вот самые популярные:

☑Ткет ткач ткани на платки Тане.

Маша под душем моет шею и уши.

☑«В огороде у Федоры – помидоры, за забором у Федоры – мухоморы»,

▪ «Корабли лавировали-лавировали, да не вылавировали» и другие.

Мышка залезла под крышку,
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,
Мышке, наверное, крышка –
Мышка забыла про кошку!

Становись скорей под душ,
Смой с ушей под душем тушь,
Смой и с шеи тушь под душем,
После душа вытрись суше.

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

Щебетал щегол и щелкал,
Раздувал, как шарик, щеки.
Из пруда глядела щука,
Удивлялась, что за штука.

- Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу;
- Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя;
- У королевы был кавалер. У кавалера была королева. Кто королева? А кто кавалер?;
- Из-под Костромы, из-под Костромищи шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки;
- Жужжит над жимолостью жук, тяжёлый на жуке кожух.

- Мама, нас ты не ищи,
Щиплем щавель мы на щи.
- Кот молоко лакал, а Витя булку в молоко макал.
- Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол, не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Самая длинная и самая сложная скороговорка на русском языке называется «Лигурия». Эта скороговорка широко используется дикторами, актерами и людьми тех профессий, для которых важна четкая разборчивая речь. Лигурия – это комбинация из более чем 40 скороговорок в одной. Логопеды советуют сначала научиться читать этот стих в быстром темпе. И только потом приступать к разучиванию его наизусть.

Полный текст Лигурии с ударениями:

В четверг четвёртого числа,
в четыре с четвертью часа,
лигурийский регулировщик
регулировал в Лигурии,
но тридцать три корабля
лавировали, лавировали,
да так и не вьлавировали.

И потом протокол про протокол
протоколом запротоколировал,
как интервьюером интервьюируемый
лигурийский регулировщик
речисто, да не чисто рапортовал,
да не дорапортовал, дорапортывал,
да так зарпортовался
про размокропогодившуюся погоду,
что дабы инцидент не стал претендентом
на судебный прецедент,
лигурийский регулировщик
акклиматизировался в
неконституционном Константинополе,
где хохлатые хохотушки
хохотом хохотали и кричали турке,
который начерно обкурен трубкой:

Не кури, турка, трубку,
купи лучше кипу пик,
лучше пик кипу купи,
а то придёт бомбардир из Брандербурга —
бомбами забомбардирует за то,

что некто чернорЫлый
у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл!

Но на самом деле турка не был в деле.

Да и Клара-кряля в то время крАлась к лАрю,
пока Карл у Клары крал кораллы,
за что Клара у Карла украла кларнет,
а потом на дворе дЁготниковой вдовы Варвары
два этих вора дрова воровали.

Но, грех — не смех, не уложить в орех.

О Кларе с Карлом во мраке

все раки шумели в драке,

вот и не до бомбардира вора́м было,

и не до дЁготниковой вдовы,

и не до дЁготниковых детей.

Зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова:

раз дрова, два дрова, три дрова —

не вместились все дрова,

и два дровосЕка, два дровокОла-дроворУба

для расчувствовавшейся Варвары

выдворили дрова вширь двора

обратно на дровяной двор,

где цапля чахла,

цапля сохла,

цапля сдохла.

Цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь;

молодец против овец,

а против молодца сама овца,

которой носит Сеня сено в сани,

потом везёт Сенька Соньку с Санькой на санках:

санки — скок, Сеньку — в бок,

Соньку — в лоб, все — в сугроб,

а Сашка только шапкой шишки сшиб.

Затем по шоссе Саша пошёл,

сашЕ на шоссе Саша нашёл.

Сонька же — Сашкина подружка

шла по шоссе и сосала сушку,

да притом у Соньки-вертушки

во рту ещё и три ватрушки —

аккурат в медовик, но ей не до медовика —

Сонька и с ватрушками во рту

пономарЯ перепономарИт, перевЫпономарит:
жужжит, как жужелица,
жужжит, да кружится.

Была у Фрола — Фролу на Лавра наврала,
пойдёт к Лавру на Фрола Лавру наврёт,
что — вАхмистр с вАхмистершей,
рОтмистр с рОтмистршей,
что у ужа — ужата, а у ежа — ежата,
а у него высокопоставленный гость унёс трость,
и вскоре опять пять ребят съели пять опят
с полчетвертью четверика чечевицы без червотОчины,
да тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогОм
из сыворотки из-под простокваши.

О всём о том около кола
колокола звоном раззванивали,
да так, что даже Константин —
зальцбургский бесперспективняк
из-под бронетранспортёра констатировал:

Как все колокола не переколоковАть,
не перевЫколоковать,
так и всех скороговорок не перескороговорить,
не перевыскороговорить;
но попытка — не пытка.

Старайтесь тренироваться в произношении тех скороговорок, звуки в которых у вас произносятся **хуже** всего.

Положение тела

Правильная осанка также способствует формированию уверенного, свободного голоса. Поэтому, сидя на рабочем месте, старайтесь держать спину ровно, прямо, не горбитесь, опирайтесь на спинку стула. Держите голову прямо, смотрите перед собой во время разговора (поворот головы, наклон головы вниз зажимает, сдавливает голос). Улыбайтесь. Улыбка поможет Вам не только расслабить мышцы, освободить голос, но и сделает речь эмоционально-выразительной, создаст хорошее настроение Вам и Вашим детям.

Словарный запас

Речь воспитателя, чтение детям произведений художественной литературы должны быть безукоризненными. Неверно усвоенная произносительная форма речи с трудом поддаётся исправлению. Из этого следует, что правильная речь педагога должна соответствовать нормам русского языка.

Чтобы насытить речь новыми словами, старайтесь каждый день запоминать хотя бы одно новое слово. Русский язык так богат, что за этим занятием можно провести всю

жизнь. Поэтому не бойтесь заглядывать в словари толковые, этимологические и фразеологические.

Игра «Произнеси правильно» (слова наиболее часто нами употребляемые)

- «ТОрты», а не «торТЫ»,
ТОрты», а не «торТЫ»,
- «позвонИшь», а не «позвОнишь»,
- «досУг», а не «дОсуг»,
- «договОр», а не «дОговор»,
- «КаталОг», а не «катАлог»,
- «кАмбала», а не «камбалА»,
- «кУхонный», а не «кухОнный»,
- «взялА», а не «взЯла»,
- «далА», а не «дАла»,
- «бралА», а не «брАла» и т.д.

Умение говорить правильно и красиво – это важный навык, которым обязательно нужно овладеть. Все мы живем в обществе, и наши успехи во многом зависят от того, насколько убедительно мы можем донести свои мысли до других людей. Излагать свои мысли последовательно и убедительно — это не какой-нибудь врожденный талант. Этому можно научиться.

В заключение, хотелось бы зачитать несколько рекомендаций по данному вопросу.

Рекомендации:

- 1.Чтобы говорить грамотно, нужно быть грамотным. Необходимо учить родной язык!
- 2.Заглядывайте чаще в словари, особенно в орфоэпический и толковый. Словари помогут вам избавиться от косноязычия.
- 3.Читайте книги. Тем самым вы не только обогатите словарный запас, но и значительно расширите кругозор и повысите уровень эрудиции.
- 4.Избавляйтесь от слов-паразитов. Если вы боитесь, что вас перебьют, то старайтесь избегать общения с такими людьми.
- 5.Будьте уверенными в себе. Старайтесь также избегать вопросительных предложений вроде «Ну вы же понимаете?» и оправданий.
- 6.Совершенствуйте технику речи.
- 7.Работайте над дикцией, голосом и правильным дыханием.
- 8.Импровизируйте, упражняйтесь в остроумии, занимайтесь словотворчеством! Разрабатывайте свой собственный, неповторимый и индивидуальный стиль.
- 9.Ваша речь должна быть внятной, четкой, содержательной.

<p>ТОРТЫ ПОЗВОНИШЬ ДОСУГ ДОГОВОР КАТАЛОГ КАМБАЛА КУХОННЫЙ ВЗЯЛА ДАЛА БРАЛА</p>	<p>ТОРТЫ ПОЗВОНИШЬ ДОСУГ ДОГОВОР КАТАЛОГ КАМБАЛА КУХОННЫЙ ВЗЯЛА ДАЛА БРАЛА</p>
<p>ТОРТЫ ПОЗВОНИШЬ ДОСУГ ДОГОВОР КАТАЛОГ КАМБАЛА КУХОННЫЙ ВЗЯЛА ДАЛА БРАЛА</p>	<p>ТОРТЫ ПОЗВОНИШЬ ДОСУГ ДОГОВОР КАТАЛОГ КАМБАЛА КУХОННЫЙ ВЗЯЛА ДАЛА БРАЛА</p>

Оборудование и материалы: 2 стола, стулья, стол для жюри, таблица конкурсов для команд, табличка с названием команды (2 штуки, мяч, презентация, картинки – рифмы (10 картинок, карточки (закончи предложение, карточки с именами сказочных героев (5 шт.).

Ход деловой игры:

В музыкальном зале расставлены два стола напротив друг друга, и рядом с каждым местом стоит табличка с именем и фамилией педагога.

Педагоги входят в зал и встают в круг.

1. «Приветствие»

Учитель-логопед: Давайте поприветствуем друг друга. Каждый участник должен назвать свое имя и выбрать себе имя прилагательное, характеризующее его положительно, но есть одно условие – имя прилагательное должно начинаться с той же буквы, что и имя участника (Валентина – веселая, Арина – артистичная и т. д.)

Пример: умный, искренний, надежный, великодушный, внимательный, доброжелательный, порядочный, терпеливый, отзывчивый, естественный, признающий свои ошибки, готовый прощать, уважающий себя, ответственный, доверяющий, мудрый, терпеливый, находчивый, здоровый, интеллектуальный, игривый, обаятельный.

Учитель-логопед: Молодцы! А теперь прошу проследовать на свои места.

Участники деловой игры делятся на две команды. Выбирается жюри (2 человека).

Затем проводятся основные конкурсы.

2. Конкурс «Артикуляционная гимнастика»

Учитель-логопед предлагает всем участникам выполнить артикуляционную гимнастику с помощью стихотворной сказки.

Учитель-логопед: А теперь посмотрите внимательно на экран. Очень там интересное послание для Вас.

Уважаемые педагоги, представьте, вы оказались в деревни у бабушки и дедушки, а они вас просят выполнить простые задания.

Педагоги под руководством учителя-логопеда выполняют артикуляционную гимнастику.

ЖИЛИ – БЫЛИ ДЕДУШКА И БАБУШКА.

К НИМ ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ

(надуваем щёки)

С НИМИ ХУДЫЕ - ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ

(втягиваем щёки).

БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ УЛЫБНУЛИСЬ

(губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы)

ПОЦЕЛОВАТЬ ОНИ ВСЕХ ПОТЯНУЛИСЬ

(губы тянутся вперед).

УТРОМ ПРОСНУЛИСЬ — В УЛЫБОЧКУ ГУБЫ

(снова широкая улыбка).

ЧИСТИЛИ МЫ СВОИ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ

(широкий язык за верхними зубами)

ВПРАВО И ВЛЕВО, ВНУТРИ И СНАРУЖИ

(соответствующие движения широким языком).

С НИЖНИМИ ЗУБКАМИ ТОЖЕ МЫ ДРУЖИМ

(повторение этих движений языком в положении за нижними зубами).

ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ, И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ

(поочередное надувание щёк — губы не пропускают воздух)

И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ

(одновременное надувание обеих щёк с последующим выпуском воздуха через губы)

БЛЮДЦА ПОСТАВИМ - ПОЛОЖАТ БЛИНЫ НАМ

(широкий язык лежит на нижней губе).

ДУЕМ НА БЛИНЧИК — НЕ В ЩЁКИ, НЕ МИМО

(подуть на широкий язык).

БЛИНЧИК ЖУЁМ, ЗАВЕРНЁМ И ПРИКУСИМ

(жуём распластаный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы)

БЛИНЧИК С ВАРЕНЬЕМ МАЛИНОВЫМ ВКУСНЫМ

(облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад).

ЧАШКИ ПОСТАВИМ, ЧТОБ ЧАЮ НАЛИЛИ

(широкий язык загибаем кверху чашечкой)

НА НОС ПОДУЛИ - МЫ ЧАЙ ОСТУДИЛИ

(подуть с «чашечки» вверх).

ЧАЮ ПОПИЛИ — НИКТО НЕ ОБИЖЕН

(«чашечка» двигается вперёд-назад).

ВКУСНЫЙ БЫЛ ЗАВТРАК - МЫ ГУБКИ ОБЛИЖЕМ

(кончик языка облизывает губы по кругу).

ДЕДУШКА СДЕЛАЛ ДЛЯ ВНУКОВ КАЧЕЛИ

(широкий язык ставится попеременно то за верхние, то за нижние губы)

ВСЕ МЫ НА НИХ ПОКАЧАТЬСЯ УСПЕЛИ.

ПОСЛЕ КАЧЕЛЕЙ МЫ В ПРЯТКИ ИГРАЛИ

(широкий язык убирается под верхнюю губу)

ПРЯТАЛИСЬ НА ЧЕРДАКЕ И В ПОДВАЛЕ

(широкий язык - под нижнюю губу).

ДЕДУШКА СКАЧЕТ НА ЛОШАДИ ЛОВКО

(щёлкаем языком)

ЗВОНКИЕ ВЯЗНУТ НА ГЛИНЕ ПОДКОВКИ

(цоканье на верхней губе).

ВОТ ЗАМЕДЛЯЕТ ЛОШАДКА ШАЖОЧКИ

(медленное цоканье с натягиванием подъязычной связки)

ВОТ НА ОПУШКЕ МЫ ВИДИМ ГРИБОЧКИ

(присасываем язык к нёбу и открываем рот).

ВОТ ИЗ САРАЯ ИНДЮШКА ПРИШЛА,

ВАЖНО СКАЗАЛА: «БЛ-БЛ-БЛ-ЛА»

(широкий язык ходит вперёд-назад по верхней губе; упражнение делаем с голосом).

И УШЛА.

ВОТ И ЗАКОНЧИЛСЯ ДЕНЬ ПОРА СПАТЬ.

ЗАВТРА ОПЯТЬ БУДЕМ ГУЛЯТЬ.

По окончании упражнения жюри подводит итоги, оценивает качество выполнения артикуляционной гимнастики.

3. Конкурс «Блиц»

Учитель-логопед:

Задание: за 1 минуту участники должны ответить на максимальное число вопросов.

1 команда.

1. Буквы, которые не составляют звука (Ь, Ъ).

2. Система органов, принимающих участие в образовании звуков речи? (речевой аппарат).

3. Сбор родителей для решения педагогических проблем? (Родительское собрание)
4. Какой главный артикуляционный орган у человека? (Язык)
5. Сколько звуков в слове — деньги (пять) .
6. Повторите скороговорку: Три сороки — тараторки тараторили на горке.
7. Каким цветом обозначаем гласные звуки? (красным) .
8. Дайте характеристику звуку «Р» (согласный, твердый, звонкий, непарный)
9. Назовите пару звуку «Ш» («Ж»).
10. Перерыв на занятии для отдыха? (физкультминутка)
11. Что тяжелее: один килограмм ваты или один килограмм железа? (одинаково).
12. Человек, занимающийся исправлением речи? (логопед)
13. Необходимо заменить предложение пословицей:
Учись всю жизнь. (Век живи, век учись)

2 команда.

1. Как называется гимнастика для языка? (Артикуляционная)
2. Зачем логопеду спирт? (вытирать инструменты)
3. Назовите буквы, которые состоят из двух звуков (я, ё, ю, е).
4. Придумайте слово, в котором букв больше, чем звуков (учитель).
5. Назовите характеристику звука «Ш» (согласный, глухой, твердый, парный).
6. Время года, когда сани готовить уже поздно (зима).
7. Повторите скороговорку: Тимошка крошит в окрошку крошки.
8. Каким цветом обозначается символ согласного мягкого звука? (зеленым).
9. Назовите всегда мягкие звуки (щ, ч, й).
10. Чем отличается звук от буквы? (звук мы слышим и говорим, а букву мы пишем и читаем)
11. Продолжите: одно дупло, два дупла, пять? (дупел).
12. Для чего нужна артикуляционная гимнастика?
13. Необходимо заменить предложение пословицей:
Не болтай. (Держи язык за зубами)

По окончанию упражнения жюри подводит итоги.

4. Конкурс «Добавлялки».

Учитель-логопед:

Задание: воспитатели должны продолжить чистоговорку.

1 команда.

- Ра – ра – ра — во дворе (у нас гора).
- Ло – ло – ло — греет (солнышко тепло).
- Ры – ры – ры — летят... (синие шары).
- Ор – ор – ор — спеет... (красный помидор).
- Ши – ши – ши — гуляют (наши малыши).

2 команда.

- За – за – за — в поле... (бегает коза).
- Ла – ла – ла — на пути(у нас скала).
- Ор – ор – ор — острый (топор).
- Лы – лы – лы — наши девочки... (милы).
- Сы – сы – сы — у папы... (нашего усы).

По окончанию упражнения жюри подводит итоги.

5. Конкурс «Закончи предложение».

Учитель-логопед:

Задание. Командам необходимо закончить предложение, подобрав сравнение.

Выигрывает команда, выполнившая задание за более короткое время.

1 команда.

1. Земля покрыта снегом, как....
2. Лед блестит у берега, как ...
3. Волны вздымаются, как...
4. Солнце нещадно палит, как...
5. Заря полыхает, как....
6. Дверь в комнате скрипит, как ...
7. Дети в группе галдят, как ...
8. Девушка на обложке выглядит, как ...
9. Мальчик плывет, как ...
10. Мокрое платье выглядит, как ...

2 команда.

1. Туман стелется над озером, как ...
2. Дождинки текут по лицу, как ...
3. Малыши прыгают по траве, как ...
4. Машина, едущая по дороге грохочет, как ...
5. Балерина на сцене кружится, как ...
6. Мысль в моей голове засела, как ...
7. Человек подошел тихо, как ...
8. Ветер завывает за окном, как ...
9. На улице темно, как ...
10. Девчонки порхают по группе, как ...

По окончанию упражнения жюри подводит итоги.

6. Конкурс «Услышь меня»

Учитель-логопед:

Задание: Назовите слова на заданные звуки. Ведущий произносит звуки, (ж, ф).

Участники поочередно называют слово, начинающееся с заданного звука. Задание:

Придумайте рифму к слову. Перед педагогами выставляются предметные картинки, а участники команды придумывают рифмы к этим словам.

По окончанию упражнения жюри подводит итоги.

7. Конкурс «Пантомима»

Учитель-логопед: Я знаю, воспитатели любят играть на утренниках разных героев.

Сегодня сложнее задание – Вам нужно пантомиму показать! С помощью мимики, жестов вам необходимо показать сказочно героя. На столе разложены карточки с именами сказочных персонажей. Участники по очереди с помощью мимики и жестов изображают персонажей. Выигрывает тот, кто наиболее удачно покажет персонажа, а зрители правильно назовут его при наименьшем количестве попыток. (Карлсон, Баба-яга, Золушка, Буратино, Кощей, Дед мороз, Дюймовочка, Крокодил Гена, Золотая рыбка и др.).

Учитель-логопед:

Конкурс весёлый удался на славу!

Я думаю, всем он пришёлся по нраву!

Отдохнули? Посмеялись?

Очень трудное было задание,

Но воспитатели справляются,

Из всех сил стараются.

По окончанию упражнения жюри подводит итоги.

8. Конкурс «Почему хорошо, почему плохо».

Учитель-логопед: В любой жизненной ситуации можно найти как положительные стороны, так и отрицательные. Сейчас мы с вами поиграем.

Участникам предлагается высказывание. Одна команда находит положительные моменты (почему хорошо, а вторая – отрицательные (почему плохо).

Оценивается количество приведенных доводов, находчивость, оригинальность.

1. Старший воспитатель предложил провести семинар-практикум для воспитателей, который состоится завтра...

2. Заведующий сообщила, что на следующей неделе в ДОО ожидается проверка документации воспитателей ...

По окончанию упражнения жюри подводит итоги всей деловой игры.

Рефлексия «Закончи фразу»

Учитель-логопед: Уважаемые коллеги, встаньте в круг, объедините свои команды. Вам, необходимо закончить фразу одним предложением:

- Сегодня я узнал...

- Меня сегодня удивило...

- Больше всего мне понравилось...

- Хотелось бы добавить... и т. д.

Учитель-логопед:

Больше всего мне понравилось, как хорошо такое большой коллектив может работать одной дружной командой.

Семинар-практикум для педагогов «Артикуляционная гимнастика».

Мы правильно произносим различные звуки как изолированно, так и в речевом потоке благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата.

Точность, сила дифференцированности этих движений развивается у ребёнка постепенно, в процессе речевой деятельности.

С детьми дошкольного возраста работать всегда очень интересно. Конечно, есть и трудности, но радости дети доставляют больше, чем огорчений, и к концу года так сближаешься с ними, что расставаться не хочется. Но осознание того, что дети пришли к нам с множественными речевыми дефектами, а ушли с чистой речью, что они научились чисто и красиво разговаривать, что знания, умения и навыки, полученные у нас, помогут им в обучении в школе - наполняет сердце логопеда гордостью за свою профессию.

К сожалению, количество детей с дефектами речи, в том числе и с нарушениями звукопроизношения, год от года не уменьшается, а растёт.

Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребенка нужно как можно раньше.

Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Чтобы малыш научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение. **Этому поможет научиться артикуляционная гимнастика.**

Работа по формированию правильного звукопроизношения всегда выделялась как

ведущая линия развития речи детей младшего дошкольного возраста.

Работа над правильным произношением гласных звуков по их дифференциации необходима для формирования чёткой артикуляции всех остальных звуков, которые входят в звуковую систему родного языка. Произношение твёрдых и мягких согласных звуков – м, б, п, т, д, н, к, г, х, ф, в, л, с, ц – готовят органы артикуляционного аппарата к произношению шипящих звуков.

В формировании произношения, в уточнении артикуляции звуков, в вызывании их по подражанию и в постановке – огромную роль играет артикуляционная гимнастика. Чем раньше начата артикуляционная гимнастика, чем больше проводится она в игровой форме, чем чаще и систематичнее проводятся игры звукоподражания с движениями и с использованием наглядного материала, чем больше артикуляционная гимнастика связана с движением рук, пальцев – тем быстрее исправляются звуки, тем подвижнее и податливее становится артикуляционный аппарат, тем быстрее развиваются самоконтроль за произношением.

Особенностью современных детей являются недостатки устной речи, которые в дальнейшем приводят к плохой успеваемости в школе, так как на основе устной речи формируется письмо.

Артикуляционная гимнастика - упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения ранее была доступна только специалистам логопедам.

На современном этапе ею должен овладеть каждый педагог.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:

1. Некоторые дети благодаря своевременному началу занятий артикуляционной гимнастикой и упражнениям по развитию речевого слуха сами могут, научится говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.
2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.
3. Артикуляционная гимнастика очень полезна так же детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту». Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.
4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем – и детям и взрослым – научиться говорить правильно, чётко и красиво.

Рекомендации к занятиям

Сначала познакомьте детей с названиями органов артикуляции (рот, верхние и нижние губы, верхние и нижние зубы, язык, кончик языка, нёбо, бугорки за верхними зубами) с помощью весёлой истории о язычке. На этом этапе дети должны повторять упражнения 2-3 раза.

Рекомендации к проведению упражнений:

1. Сначала упражнение надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. После того как малыш немного освоится, зеркало можно убрать. Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы. Например: что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху или внизу)?
2. Затем темп упражнения можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.
3. Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течении 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребёнка.
4. Занимаясь с детьми 3-4 летнего возраста, следите, чтобы они усвоили основные движения.
5. К детям 4-5 лет требования повышаются: движения должны быть всё более чёткими и плавными, без подёргиваний.
6. В 6-7-летнем возрасте дети выполняют упражнения в быстром темпе и умеют удерживать положение язычка некоторое время без изменений.
7. Если во время занятий язычок у ребёнка дрожит, слишком напряжён, отклоняется в сторону, и малыш не может удержать нужное положение языка даже короткое время, обязательно обратитесь к логопеду. Возможно, понадобится помощь врача-логопеда и специальный массаж.

Рекомендации к выполнению артикуляционной гимнастики

В речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Четкого произношения звуков, слов, фраз можно добиться, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а их работа - координирована.

Упражнения для развития движений органов артикуляционного аппарата объединены в комплексы. Каждый комплекс имеет определенную направленность.

I. Упражнения, вырабатывающие основные движения и положения органов артикуляционного аппарата.

II. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произнесения свистящих звуков.

III. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произнесения шипящих звуков.

IV. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произнесения звуков [л], [л'].

V. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произнесения звуков [р], [р'].

Во всех возрастных группах могут быть использованы одни и те же комплексы, но требования к проведению артикуляционной гимнастики и к выполнению упражнений на каждом возрастном этапе будут различными.

С детьми *второй младшей группы* упражнения проводят в игровой форме. Объем требований к выполнению движений невелик.

Надо, чтобы дети усвоили простейшие навыки, без которых будет трудно в дальнейшем развивать и совершенствовать движения артикуляционного аппарата.

В *средней группе* для артикуляционной гимнастики используются игровые приемы. На основе приобретенных детьми простейших навыков движения органов артикуляционного аппарата постепенно развиваются, совершенствуются. Соответственно повышаются и требования к выполнению артикуляционной гимнастики.

В *старшей группе* уже следят за плавностью, легкостью, четкостью выполнения движения, за умением плавно, достаточно быстро переключать органы артикуляционного аппарата с одного движения и положения на другое. Следят за точностью и устойчивостью конечного результата: полученное положение органа артикуляционного аппарата должно удерживаться некоторое время без изменений. Движения становятся легкими, правильными, привычными, поэтому их можно

проводить в любом темпе. После отработки комплекса на определенную группу звуков воспитатель может включить в артикуляционную гимнастику звукоподражания на этот звук.

В *подготовительной к школе группе* для артикуляционной гимнастики берут упражнения на дифференциацию различных звуков:

- а) гласных;
- б) взрывных согласных; в) носовых и сонорных; г) губных и язычных;
- д) взрывных и щелевых;
- с) переднеязычных и заднеязычных.

Эта работа проводится с использованием игровых приемов и способствует развитию у ребенка не только органов артикуляционного аппарата, но и фонематического слуха.

Указания к проведению артикуляционной гимнастики

Занятия дадут наилучший результат, если:

- они проводятся в форме игры и интересны для ребенка;
- на одном занятии не следует давать больше двух-трех упражнений, а к последующим упражнениям надо переходить лишь после того, как будут усвоены предыдущие;
- все упражнения надо выполнять естественно, без напряжения (ребенок сидит спокойно, плечи не поднимаются, пальцы рук не напряжены и не двигаются);
- некоторые упражнения выполняются под счет, который ведет взрослый. Это необходимо для того, чтобы у ребенка выработалась устойчивость наиболее важных положений губ, языка;
- при затруднениях в выполнении упражнений надо вернуться к более простому, уже отработанному материалу;
- выполнять все упражнения надо поэтапно, в последовательности, указанной логопедом;
- инструкции следует давать дробно, например: «Улыбнись; покажи зубы; приоткрой рот; подними кончик языка вверх к бугоркам за верхними зубами; постучи в бугорки кончиком языка со звуком [д-д-д]». Проверять выполнение ребенком упражнения следует также поэтапно. Это дает возможность определить, что именно затрудняет ребенка, и отработать с ним данное движение;

- если логопед поставил ребенку звуки, надо их постепенно вводить в речь, т. е. учить правильно употреблять звук в слогах, словах, а затем во фразовой речи.

Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, чтобы выработанные у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Лучше ее проводить в начале занятия, в течение трех - пяти минут.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от более простых упражнений к более сложным. Проводить их надо эмоционально, в игровой форме.

Ежедневно выполняются 2-3 упражнения, причем новым может быть только одно, второе дается для повторения и закрепления. Если же дети выполняют какое-то упражнение недостаточно хорошо, воспитатель не дает новых упражнений, а отрабатывает старый материал. Для его закрепления он придумывает новые игровые приемы.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном положении. Дети сидят за столами или полукругом перед воспитателем. Сажать детей надо так, чтобы они все видели лицо воспитателя, которое должно быть хорошо освещено.

Артикуляционную гимнастику можно проводить, только видя, как выполняет упражнение каждый ребенок. Воспитатель организует работу следующим образом:

а) рассказывает о новом упражнении, используя игровые приемы; б)

показывает его выполнение;

в) упражнение выполняют все дети;

г) воспитатель проверяет правильность выполнения по подгруппам (не более пяти человек).

Сначала при выполнении детьми упражнений может наблюдаться напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными. Не все дети одновременно овладевают двигательными навыками, поэтому подход воспитателя должен быть индивидуальным. Нельзя говорить ребенку, что он делает упражнение неверно. Надо показать ребенку его достижения («Видишь, Вова, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок научится подниматься кверху»). Если воспитатель видит, что группа в основном справляется с выполнением упражнения и только некоторым детям оно не совсем удается, он проводит с этими последними дополнительно индивидуальную работу или дает задание родителям отработать движения дома (по одной-две минуты 2 раза в день - утром и вечером).

Конспект логопедического занятия в старшей группе по теме «Работа по коррекции и развитию детской речи с использованием программно-дидактического комплекса Логомер 2»

Тема: Развитие и коррекция речи детей с помощью программно-методического комплекса Логомер (*лексическая тема «К нам весна шагает быстрыми шагами»*)

Цель: формирование связной речи.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные:

- обобщить представления о весне и типичных весенних явлениях в природе
- учить составлять рассказ по картинному плану.

2. Коррекционно-развивающие:

- развивать связную речь
- развивать фонематическое восприятие, речевой слух
- развивать внимание, мышление, память
- развивать общую и тонкую моторику.

3. Коррекционно-воспитательные:

- формировать навыки сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Материал и оборудование: программно-дидактический комплекс Логомер 2 (*МЕРСИБО*), веер, картинки: солнышко, мимоза, ласточка, дождик.

Ход занятия.

I. Организационный этап.

Учитель-логопед: сядет тот, на кого подует тёплый весенний ветер.

(Логопед обмахивает веером детей).

– *Прислушайтесь!*

Кто пришёл так тихо-тихо?

И никто из вас не слышал,

Как листок из почки вышел,

И услышать не могли вы,

Как зеленые травинки,

Сняв зелёные ботинки,

Тихо вышли из земли.

И подснежник тихо вышел.

И повсюду тишина.

Это значит, это значит

Тише всех пришла... (весна).

– *Вы, конечно, узнали, это весна. Посмотрите на картинку.*

(Слайд с изображением весны. Логомер 2).

II. Коррекционно-развивающий этап.

Учитель-логопед:

- Ребята, как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня? (О весне).
- Чтобы рассказы получились хорошими, нам надо подготовиться.
- Для начала скажите, какая самая главная примета весны? От нее зависят все остальные приметы. Дети – Солнце. Учитель-логопед — Солнце какое? (слайд) Дети: – Весеннее, яркое, теплое.

1. Игра «Подскажи словечко»

- Ребята, давайте вспомним и другие приметы весны и поиграем в игру «**Подскажи словечко**»

Учитель-логопед:

Ой, беда! Ой, беда!

Тает снег, кругом вода.

Не обуешь валенки,

На снегу... (Проталинки)

Рад весне братишка Саша

И собака рада Жулька.

На припеке, с крыши нашей

Утром свесилась... (Сосулька).

Снег в лесу.

Сугробов много.

Но слышна синицы трель.

С крыши, прямо на дорогу

Звонко капает... (Капель).

На реке и треск, и гром.

Это значит ледолом.

На реке лед идет,

Это значит... (Ледоход).

Учитель-логопед. Молодцы! Отлично!

2. Формирование координации движений органов артикуляции.

Динамические упражнения (комплекс Логомер 2). Дети выполняют упражнения артикуляционной гимнастики, глядя на экран и слушая комментарии.

3. Гимнастика для пальцев «**Ручные приведения**» (Логомер 2).

Дети выполняют упражнения пальчиковой гимнастики, глядя на экран и слушая комментарии.

4. Упражнение «**Что делает?**» [Уточнение и расширение глагольного словаря.]

Учитель-логопед. Я буду показывать картинку и задавать вопрос: «**Что делает?**» — а вы должны будете подобрать как можно больше слов, отвечающих на этот вопрос.

Учитель-логопед показывает картинку с изображением солнышка.

1-й ребенок. Светит, греет, сверкает, блестит.

Учитель-логопед показывает картинку с изображением мимозы.

2-й ребенок. Растет, цветет, пахнет.

Учитель-логопед показывает картинку с изображением ласточки.

3-й ребенок. Летает, строит гнездо, выводит птенцов.

Учитель-логопед показывает картинку с изображением дождика.

4-й ребенок. Капает, стучит, барабанит.

5. Развитие фонематического слуха. Игра «**Правильный банан**» (Логомер 2)

6. Физкультурная пауза.

Физкультминутка №1 (Логомер 2)

7. Упражнение «**Расскажи по плану**» [Развитие связной речи, зрительного и слухового внимания]

Учитель-логопед по стимульным картинкам (Логомер) рассказывает.

Наступила весна. На небе светит солнышко. Стало тепло. Снег тает. На дорогах лужи. На деревьях набухают почки. На земле вырастает молодая зеленая травка. Перелетные птицы прилетают из теплых стран. Дети надели весеннюю одежду. Они катаются на самокате, на велосипеде. Хорошо весной!

- О чём этот рассказ? (О весне).

- А теперь перескажите рассказ, глядя на картинки.

2-3 ребёнка пересказывают рассказ.

III. Итоговый этап. [Оценка работы детей.]

Учитель-логопед предлагает детям вспомнить, чем они занимались на занятии.

Учитель-логопед: что мы с вами сегодня учились делать?

Дети. Мы учились составлять рассказ по картине.

Учитель-логопед. О каком времени года мы рассказывали?

Дети. Мы рассказывали о весне.

Учитель-логопед. Что вам сегодня показалось самым интересным на занятии?

Почему?

Вы очень хорошо рассказали о том, что вам было интересно. А мне очень понравилось, как вы занимались. Молодцы! Выберите себе маленькие игрушки.

Памятка

Что такое фонематический слух и как его развивать?



Фонематический слух – это способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слух, обеспечивающий восприятие фоном (звуков) данного языка. Фонематический слух – важное понятие для овладения речью, а затем и грамотностью письма. Он предполагает точность слухового восприятия, звуко различение, звуковой анализ речи. Умение слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово – является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте. Нарушение фонематического слуха мешает детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматической стороной речи, тормозит развитие связной речи.

При несформированности звуко различения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал.

Таким образом, проблема развития у детей фонематического слуха является одной из важнейших при подготовке детей к освоению грамоты.

Период наибольшей чувствительности к развитию фонематического слуха приходится на возраст 4 – 5 лет.

У ребенка не сформирован или недостаточно развит фонематический слух? Что делать?

Как его развивать? Конечно же, играючи! Работа по формированию фонематического слуха включает задания на развитие слухового внимания и слухоречевой памяти.



У ребенка развивают умение слышать звучащее слово, дети учатся слышать звуки, из которых состоит слово; различать близкие по звучанию фонемы (звуки); знакомиться с понятием слога, ударения, предложения, текста.

Слуховое внимание детей можно развивать, используя такие игры:

"Какие звуки нарушают тишину?": помолчать и прислушаться к звукам, которые нас окружают, а потом назвать их (например, скрипнула дверь).

"Кто услышит больше звуков?": назвать как можно больше звуков, которые ребенок слышит сейчас. Соревновательный характер этой игры вызывает интерес у детей.

"Назови звуки улицы (леса и т.п)": игра способствует развитию не только слухового внимания, но и развивает память.

"Жмурки с колокольчиком".

Для развития фонематического слуха можно поиграть с ребенком в такие игры:

Игра «Эхо»:

Взрослый обсуждает с ребенком, что такое эхо и где с ним можно повстречаться. Затем резюмирует: невидимка – эхо всегда повторяет то, что ему говорят.



И предлагает поиграть в эхо. Сначала называются по очереди несколько простых слогов, слов (ау, ау, мама), а потом переходят к повторению более сложных слогов: па-ба, па-ба-па, ка-га, ка-га-ка (ребенок должен в точности воспроизвести весь слоговой ряд). Постепенно, можно переходить не только к сложным слогам, но и к словам, стихотворным строчкам.

«Живая азбука»:

Карточки с изображением буквенных пар раскладываются перед ребенком на столе изображением вверх: З-Ж, Ч-Ц, Л-Р, С-Ц, Ч-С, Щ-С, С-З, Ш-Ж (по одной паре). На других карточках изображены предметы. Ребенок должен выбрать предметы, названия которых включают ту или иную букву, и разложить их по кучкам. Освоив «карточный» комплекс предметов, можно переходить к усложненному варианту: отыскивать в помещении (в квартире, в доме) те предметы, в названии которых есть заданный звук.

«Перевозим грузы»:

В игрушечных грузовиках (или нарисованных), каждый из которых отмечен одной буквой, можно перевозить только вещи, начинающиеся на ту же букву. Пункт назначения тоже должен называться на ту же букву. Например, «М» перевозит мыло или муку и везет их в магазин (или к маме).

«Кто больше?»: кто больше придумает слов на заданный звук.



«Путаница»:

Взрослый называет шуточные оговорки в стихотворных строчках, а дети угадывают, как их исправить. Например:

Русская красавица своей козой славится.

Тащит мышонок в норку огромную хлебную горку.

Поэт закончил строчку, в конце поставил дочку.

Прошлой ночью дождик был, в почку он воды налил.

«Третий лишний» звук: ориентируясь на начало слова, найти лишнее слово (например, зуб, зонт, суп).

«Назови лишнее слово»:

Взрослый и ребенок вместе загадывают какое-то слово, например, «гора». Взрослый будет повторять это слово несколько раз, а потом вместо него скажет какое-то другое слово, похожее на него. Задача ребенка услышать это другое слово и назвать его. Далее игра начинается.

Взрослый говорит (проговаривая по 1 слову в секунду):

Гора, гора, гора, гора, гора, нора, гора, гора, гора, гора, гора, гора, гора.

Можно другие подобрать ряды таких слов, например:

Голос, голос, голос, голос, голос, колос, голос, голос.

Коса, коса, коса, коса, роса, коса, коса, коса, коза.

Рама, рама, мама, рама, рама, рама, лама, рама, рама.

Коробок, коробок, коробок,

колобок, коробок, коробок.

Можно использовать двуступишия со словами - паронимами.



*В лесу живет сазан. По реке плывет фазан.
Заяц спрятался за бочку. Огурцы положим в кочку.
Зимой наденем тапки. В квартире носим шапки.
На обед дали вкусный халат. У Аленушки новый салат.
В облаках летала сайка. На столе лежала чайка.*

«Цепочка»: называется слово, например, автобус, а ребенок определяет последний звук в слове и подбирает новое слово, начинающееся с этого звука.

Самое главное – не превращайте игры в учебные занятия; пусть будет весело и интересно!

Начинайте с простого, постепенно переходя к более сложному; не перегружайте ребенка и вовремя завершайте игру. И тогда, помимо развития фонематического слуха, вы поможете и в развитии внимания, а также памяти, воображения, инициативности и исполнительности.



«Развиваем речь, играя» (домашняя игротека)

Очень важно содержание совместной деятельности ребенка и взрослого в ходе их общения. Взрослый выполняет в общении с ребенком чрезвычайно важные роли развитие его самосознания и уверенности в себе: во - первых, выражает свое отношение к окружающему, во — вторых, организует деятельность ребенка с предметами окружающей обстановки, дает образец правильной речи. В общении с взрослыми обогащается словарь ребенка. Дошкольник учится правильно произносить звуки, строить фразы, высказывать свое мнение по тем или иным вопросам.

Речь не передается по наследству, ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих. Т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды. Нельзя уклониться от вопросов, задаваемых ребенком, хотя порой не всегда на них можно сразу ответить. В таких случаях можно обещать ему, рассказать в другой раз, когда он, скажем, поспит (погуляет и т.п.); взрослый же за это время сможет подготовиться к рассказу. При этом ребенок не только получит соответствующую точную информацию по заданному вопросу, но увидит в лице взрослого, интересного для себя собеседника и в дальнейшем будет стремиться к общению с ним.

Как бы ни были заняты родители, необходимо все же выслушать ребенка до конца, когда он делится своими впечатлениями об увиденном во время прогулки, о прочитанной ему книге и т.п. В семье необходимо создать такие условия, чтобы ребёнок испытывал удовольствие от общения с взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно, строить предложения, правильно и четко произносить звуки в словах.

Овладение речью ребенком находится в тесной взаимосвязи с его умственно-психическим развитием. Расширение круга представлений ребенка об окружающих предметах и явлениях, знакомя его с художественными произведениями, беседуя с ними на различные бытовые темы, близкие и доступные для понимания, взрослые, тем самым, не только расширяют кругозор, но и способствуют быстрейшему овладению правильной речью.

Основной проводник в мир речевого общения и мышления для ребенка только взрослый, от которого зависит и сама организация содержательного детского общения. Не только речевые возможности, но и его внутренний мир, отношение к окружающим, познавательные способности представление о себе во многом зависят от того, как общаются с ним взрослые, как и о чем они с ним разговаривают. Общение взрослого с ребенком значительно обогащает, оживляет и повышает уровень общения дошкольника. Поиграйте с ребёнком. Это принесёт малышу пользу, а вам радость от общения с ним.

По дороге из детского сада (в детский сад).

«Я заметил»

«Давай проверим, кто из нас самый внимательный. Будем называть предметы, мимо которых мы проходим; а еще обязательно укажем, какие они. Вот почтовый ящик – он синий. Я заметил кошку – она пушистая. Ребенок и взрослый могут называть увиденные объекты по очереди.

«Волшебные очки»

«Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то все становится красным (зеленым, синим и т.п.). Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета все стало, скажи: красные сапоги, красный мяч, красный дом, красный нос, красный забор и пр.»

«Давай искать на кухне слова»

Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты? и пр.

«Угощаю»

«Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга». Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» вам на ладошку, затем вы ему, и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть «сладкие», «кислые», «соленые», «горькие» слова.

«Приготовим сок»

«Из яблок сок... (яблочный); из груш... (грушевый); из слив... (сливовый); из вишни... (вишневый); из моркови, лимона, апельсина и т.п. Справились? А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? И т.д.»

«Доскажи словечко»

Взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает ее. Например:

- Ворона каркает, а воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц... (бегает, прыгает). У коровы теленок, а у лошади... (жеребенок) и т. п.;
- Медведь осенью засыпает, а весной...
- Пешеходы на красный свет стоят, а на зелёный...
- Мокрое бельё развешивают, а сухое...
- Вечером солнце заходит, а утром...

«Отгадай, кто это»

Взрослый произносит слова, а ребёнок отгадывает, к какому животному они подходят:

- Прыгает, грызёт, прячется? (заяц)
- Бодается, мычит, пасётся?
- Крадётся, царапается, мяукает?
- Шипит, извивается, ползает?

Если справились, попробуйте поиграть наоборот. Пусть ребёнок говорит, что умеет делать животное, а вы попробуйте отгадать, кто это.

«Отгадай предмет по его частям»

- Четыре ножки, спинка, сиденье.
- Корень ствол, ветки, листья.
- Носик, крышка, ручка, доньшко.
- Корень, стебель, листья, лепестки.

«Упрямые слова»

Расскажите ребенку, что есть на свете «упрямые» слова, которые никогда не изменяются (кофе, платье, какао, кино, пианино, метро). «Я надеваю пальто. На вешалке висит пальто. У Маши красивое пальто. Я гуляю в пальто. Сегодня тепло, и все надели пальто и т.д.». Задавайте ребенку вопросы и следите, чтобы он не изменял слова в предложениях.

«Исправь ошибку»

Взрослый читает предложения, а ребёнок исправляет и говорит правильно.

Конура залезла в собаку. Лужа перепрыгнула через меня. Стул залез под котёнка. На лягушку прыгнула трава. Кустик спрятался за ёжика.

«Перепутанница»

«Жили-были слова. Однажды они веселились, играли, танцевали. И не заметили, что перепутались. Помогите словам распутаться. Слова: ба-со-ка (собака, ло-во-сы (волосы), ле-ко-со (колесо), по-са-ги (сапоги) и пр.)»

Памятка для родителей

«Роль семьи в воспитании речи детей. Игры и игровые задания для развития речи детей дома».

Каждый родитель мечтает о том, чтобы сын или дочь добился в жизни значительных успехов, сделал блестящую карьеру на поприще науки или в бизнесе, чтобы состоялся как личность, чтобы чувствовал себя свободно и уверенно.

Неполноценная речь отрицательно сказывается на развитии ребёнка, сдерживает формирование познавательных процессов, порождает отрицательные черты характера. Возникают проблемы с адаптацией к школьной жизни.

Дефект одной из цепочек в речевой системе влечёт за собой вторичные и третичные нарушения: общее недоразвитие речи, нарушение процессов письма и чтения, нарушение памяти, низкую концентрацию внимания, нарушения словесно - логического мышления.

Важнейшим условием для того, чтобы ребёнок овладел правильной речью, является та речевая атмосфера, в которую он погружён с первых дней своего существования. Поэтому для овладения грамотной речью неопределимо важна роль семьи.

Ваш ребёнок скоро пойдёт в школу... Вам хочется, чтобы он учился с интересом, радостью, старанием. Но всё ли Вы сделали для того, чтобы ребёнок был готов к этому? Достаточно ли развита его речь? Ведь от неё зависят его успехи в усвоении предметов школьной программы.

Развитию грамотной речи способствуют словесные игры. В игре нет схем и правильных образов, ничто не сковывает ребёнка. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать — вот что необходимо ребёнку.

К 4-м годам у детей впервые отмечается пристрастие к играм в слова. Это естественное желание необходимо всячески поощрять, пусть игры будут интересными, весёлыми и даже азартными, именно благодаря словесным играм происходит становление культуры речи и общения. Игра — это основной вид деятельности дошкольников. Играя, ребёнок обогащает свой словарный запас, расширяет кругозор, развивает связную речь, у него формируется грамотность, создаются предпосылки письма.

Играя с ребёнком, будьте дружелюбны и уважительны к нему. Он должен чувствовать, что эти занятия - не скучная неизбежная повинность, а интересная, увлекательная игра, в которой он обязательно должен выиграть. Поощряйте его малейшие успехи и будьте терпеливы при неудачах.

Игры:

1. «Четвёртый лишний».

Ребёнок должен назвать, что лишнее, и объяснить почему.

Н-р: ваза- роза- нарцисс- гвоздика.

2. «Посчитай». Считаем всё, что можно посчитать.

Н- р: одно яблоко, два яблока, три яблока, четыре яблока, пять яблок.

Можно добавить прилагательное: одно красное яблоко, два красных яблока... пять красных яблоки т.д.

3. «Скажи наоборот».

Взрослый называет какое - либо слово, а ребёнок подбирает «слово наоборот».

Существительные: смех- ..., лето- ..., день- ..., холод- ..., север- ... и т.п.

Глаголы: пришёл- ..., нырнул- ...

Прилагательные: широкий- ..., маленький- ..., богатый-... и т.п.

Наречия: далеко-..., высоко- ...

4. «Подбери слово».

Ребёнку предлагается подобрать слово на какой-либо звук, сначала - любые слова, а потом - по лексической теме, н-р: «Назови фрукт, название которого начинается со звука А» (апельсин, абрикос, ананас...)

5. «Большой - маленький».

Ребёнку предлагается назвать ласково, н-р , ложку- ложечка, стул- стульчик и т.д. В темах «Дикие и домашние животные» это могут быть названия детёнышей, а могут быть и ласкательные слова: лисонька, зайнышка, коровушка.

6. «Отгадай загадку».

Загадки учат детей образно мыслить. Предлагайте детям отгадывать их как можно чаще.

Н- р: «Круглый бок, жёлтый бок, сидит на грядке колобок. Что это?» (Репка).

Загадывайте детям описательные загадки, н-р: это овощ, растёт на грядке, круглый, красного цвета, сладкий на вкус, его кладут в салат. (Помидор)

7. «Назови, какой...». Образование прилагательных. Н-р, сок сделан из яблок, значит он яблочный, варенье из яблок - яблочное и т. д.

8. «Подумай и ответь». Предлагайте детям словесные логические задачи.

Н-р: Кого в лесу больше: ёлок или деревьев?

9. «Подбери слово». Птица - перья. Рыба - ... Огурец - овощ. Ромашка - ...

10. «Расскажи стихотворение».

Заучивайте с детьми стихотворения, они развивают память и мышление.

11. «Расскажи сказку». Читайте детям сказки, беседуйте по содержанию, разыгрывайте сказки по ролям, рисуйте картинки по сказкам.

Рекомендации

Для того чтобы речь ребёнка развивалась правильно, родителям необходимо соблюдать несколько условий.

- Не старайтесь ускорить ход естественного речевого развития! Не перегружайте ребёнка речевыми занятиями. Игры, упражнения, речевой материал должны соответствовать его возрасту.
- В общении с ребёнком следите за своей речью. Говорите с ребёнком не торопясь, звуки и слова произносите чётко и ясно, при чтении не забывайте о выразительности. Непонятные слова, обороты, встречающиеся в тексте, непременно объясните малышу.
- Не подделывайте под детскую свою речь, не злоупотребляйте также уменьшительно-ласкательными суффиксами - все это тормозит развитие ребенка.
- Своевременно устраняйте недостатки речи ребёнка. Стремясь указать неточности и ошибки, встречающиеся в его речи, будьте чрезвычайно осторожны и ни в коем случае не смейтесь над малышом. Самое лучшее - тактично поправьте его и покажите, как надо произнести слово.
- Если ребёнок торопится высказать свои мысли или говорит тихо, напоминайте ему: говорить надо внятно, чётко и не спеша.
- Не оставляйте без ответа вопросы ребёнка. И не забудьте проверить: понятен ли ему ваш ответ?

Желаем успехов!